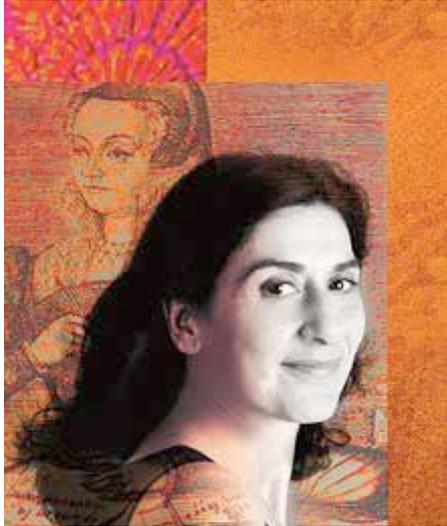


VERTIGES...tant de flambeaux

Piano / voix / compositions **Magali Goimard**

Durée du spectacle: **1 h 20 minute**



Magali Goimard touchée par les textes des poétesses du temps jadis de Louise Labé à la mystérieuse mademoiselle LDPP a mis en musique ces paroles de femmes aux amours passionnés, entre attente et renoncements.

Issus des XV, XVI, XVII siècles, les mots sont libres, on se moque, on larmoie, on rit, on s'exprime. Sonnets, rondels, chansons, prières, Magali Goimard brode en amoureuxse des beaux textes, des musiques baroques et blues, pétillantes ou élégiaques.

Elle dit et chante une langue ancienne aux mots troublants, exigeants, hypnotiques. Des jeux de l'esprit, des notes qui touchent au coeur ...

Un envoûtement poétique résolument moderne.

Textes de Louise Labé, Pernette du Guillet, Madeleine de l'Aubépine, Marguerite de Navarre, , Gabrielle de Coignard, Claude de Bectoz, Henriette de Rohan, Anne de la Vigne, Melle LDPP, Madeleine et Catherine Desroches, Henriette de la Suze, Antoinette Deshoulières. Autres Musiques : Rameau, Poulenc, Respighi,

Visuel : Denis Desailly. Illustration : Marie de Gournay, photo : Patrick Bontant



Madeleine de l'Aubépine, Louise Labé

MAGALI GOIMARD Magali Goimard passe allégrement au gré de ses récitals pianistiques de la musique classique et contemporaine au répertoire de musique argentine et de tangos. Lauréate de prix internationaux (Prince's trust à Londres, Musique espérance à Bergerac, Musique de chambre à Illzach), elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, favorisant la création et la découverte d'œuvres rares au sein du Trio Maurice Duruflé. Elle enregistre plusieurs cds comprenant des premiers enregistrements mondiaux et collabore avec de nombreux compositeurs de premier plan : François Rossé, Patrick Burgan, Christophe Looten, Nicolas Bacri, Hugh Wood, Niels Rosing Schow, Simon Bertrand, Bruce Taub, Pierre Cholley, Renaud François...qui lui confient la création de leurs œuvres. Son intérêt pour la scène et la rencontre entre différentes formes d'art l'amènent également à découvrir l'univers du théâtre musical. Elle participe à divers spectacles de cabaret classique et lyrique comme chef de chant ou musicienne comédienne avec le Gruppo Accion Instrumental en Allemagne, pour les productions d'Opéras en scène du Centre Acanthes à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, ou de l'Atelier lyrique de Tourcoing avec Jean Claude Malgoire.... Invitée par la chaîne France Musiques pour des récitals en direct et en public, elle présentera des programmes pour cette même chaîne. Elle reçoit le prix du texte pour « Tatouages » en 2010 au concours de la médaille d'or de la chanson francophone de Saignelégier (Suisse). Après une prestation très remarquée à l'Oratoire de la Rochelle pour la journée de la femme la même année, elle célèbre Charles Trenet puis Barbara au cours de ses concerts. Ses spectacles sont créés au festival Off d'Avignon « de l'autre côté du piano » puis « Vertiges ... tant de flambeaux », « la chanson de Maglia » nouvelles chansons (textes et musiques.)

Pianiste concertiste classique, comédienne, auteur compositeur interprète, créatrice de contes musicaux, présentatrice d'émissions musicales, Magali fait partie de ces artistes au talent multiforme exercé avec un égal grand bonheur. » Gaspard Norrito Ouest Franc



MARC BOLLENGIER Formé notamment auprès de Stéphane Logerot et de Richard Myron, il obtient un premier prix de jazz et de contrebasse classique. Il a étudié avec Bernard Maury, Frédéric Favarel, Denis Colin, Malo Valois et a joué avec Ronald Baker, Laurent Cugny, Nicolas Folmer, Franck Agulhon, Brice Wassy, Aldo Romano, Chris Cody, Xavier Cobo, David Liebman, Joe Makhholm, Jeff Hoffman, Sara Lazarus, Amélie Veille, Freya, Jawen, Kicca Intrigo. Lauréat du concours Jazz à Vannes en 2006 et 2007 ainsi qu'à Poitiers la même année, Marc Bollengier a joué aux festivals de Marciac, du Mans, de Cervione, Poitiers, Vannes, Orléans, Sibiu et dans les clubs parisiens : Duc des Lombards, New Morning, Casino de Paris, Pleyel, Sunset, Caveau de la Huchette et le Petit Journal Montparnasse. Avec la Compagnie Air de Lune il joue L'Opérette imaginaire de Novarina en 2008 au Théâtre de la Cité Internationale. Il participe à la création « Paroles gelées » mise en scène Jean Bellorini d'après François Rabelais en 2012 au Théâtre National de Toulouse.

REVUE DE PRESSE

Pour son tout nouveau spectacle, Magali GOIMARD a mis en musique différents sonnets, rondels, chansons... du XIV^e au XVII^e siècles : tous écrits par des femmes, comme Louise Labé, bien sûr, mais aussi d'autres moins connues comme Pernette du Guillet, Madeleine de l'Aubépine, Marguerite de Navarre, Anne de la Vigne, Catherine Desroches, Henriette de la Suze, Antoinette Deshoulières, Mademoiselle LDPP... Si l'on est étonné par la modernité de ces textes (mais amour ne rime-t-il pas avec toujours ?), on salue le remarquable travail de composition et d'arrangement de la pianiste-chanteuse (on pense à Anne Sylvestre et à Barbara s'il fallait absolument la définir) qui rend justice aux mots et aux rimes de ces femmes qu'on pourrait croire qu'ils sont de son propre cru... et non en vieux français ! Bref, on n'a pas besoin de traducteur, et les airs sont entraînants... D'un siècle à l'autre, de ces femmes à Magali, c'est ce qu'on appelle le talent !

Jean-Yves BERTRAND 17-07-2016 La Revue du spectacle

De la Princesse de Clèves à Louise Labé, Magali Goimard, fait revivre avec talent et passion les poétesses des temps passés. Sonnets et autres chansons galantes du 16^{ème} siècle ont trouvé leur troubadour des temps modernes en sa personne. Mieux encore, Magali, excellente pianiste, agrémentée ces textes choisis avec soin de ses compositions originales au clavier et arrive, par la magie de la musique, à insuffler une étrange modernité à cette langue, un peu désuète disons-le. Il y a du Barbara en cette artiste et ses chansons médiévales ne dépareraient pas nos médias sonores d'aujourd'hui. On redécouvre ainsi le côté éternel de la chanson d'amour et, aussi au passage et ce qui ne gêne rien, que le féminisme ne date pas d'hier.

Car Magali a choisi de nous livrer en pâture uniquement des portraits de femmes, des visages surgis des siècles dont elle nous fait entendre, au-delà des vers galants, la voix et les aspirations en tant que femme, pour ne pas dire les revendications. Alors, si vous vous sentez une âme de poète, mais pas que... Venez découvrir ces mots troublants autant que surannés qui vous envoûteront pourtant. Tout le bénéfice en revient à l'actrice et à sa sincérité réelle qui vous emportera dans un flot émotionnel. Jean Claude Piogé

Jean Claude PIOGE "on aime " LA PROVENCE 8/07/2017

C'est à une ballade des dames du temps jadis que nous convie Magali Goimard. Cette artiste formée à la musique classique en piano mais aussi en musique de chambre et en chant aime varier les répertoires passant du classique à la musique contemporaine en faisant des incursions dans la musique argentine et les tangos. Egalement comédienne, elle interprète aujourd'hui ses propres compositions. Dans son nouveau spectacle elle met en musique, chante et accompagne au piano des sonnets rondels chansons tous écrits par des femmes du XV^e au XVII^e siècle. Leurs autrices les plus connues sont Louise Labé ou Marie de Clèves. Mais aussi on découvre la mystérieuse Mademoiselle LDPP ou Héliette de Vivonne. Des femmes aux amours passionnés. Une langue où les mots sont libres.

L. STUBBE LA TERRASSE Juillet 2017 sélection spectacles musicaux

